Lubelska Federacja Bardów / Piotr Selim
Zostaje Tania

[melodyjka] a _ _ _
a _ _ _
a _ _ _
a _ _ _

Rzecz miejsce ma w oberży Młodość a _ _ _ **[pojedyncze akordy]**
Kelnerka Tania tanie wino $d_{/A}$ _ _ _
Z niezwyciężoną wręcz swobodą a _ _ _
Polewa chłopcom i dziewczynom F _ E _

Tania podaje tanie wino a _ _ _ **[pełne takty]**
Chętnie rozmienia ust aksamit $d_{/A}$ _ _ _
Ona tu sługą i władczynią a _ _ _
Oni z jej dłoni F^{7+} _ E _
motylami a (a^{4} a $G_{/H}$)

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się z marzeń F G a $G_{/H}$

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się F G
z marzeń d _ _ _ **[wchodzi perkusja]**
C _ _ _
H^{0} _ E _
a _ _ _

Płoną oddechy płyną słowa a _ _ _
Z mętnego nurtu wyobrażeń $d_{/A}$ _ _ _

Wariatka Tania kręci w głowach a _ _ _
A myśli syczą F^{7+} _ E _
od oparzeń a (a^{4} a $G_{/H}$) **[perkusja się wycisza]**

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się z marzeń F G a $G_{/H}$

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się F G
z marzeń F _ G _ **[wchodzi perkusja]**
C _ G E
F _ G _
[melodyjka ze wstępu] a _ _ _ **[perkusja się wycisza]**
a _ _ _

Chłopcy dziewczyny stąd odchodzą a _ _ _ **[pojedyncze akordy]**
Przeważnie idą gdzieś parami $d_{/A}$ _ _ _
Zostaje Tania, tania młodość a _ _ _
I ci co wciąż są F^{7+} _ E _ **[pełne takty]**
tacy sami a (a^{4} a $G_{/H}$)

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się z marzeń F G a $G_{/H}$

Tu nikt nie mówi o winie C $G_{/H}$ a $G_{/H}$
Tu nikt nie mówi o karze C-d C $G_{/H}$ a
Tutaj się uczy jedynie F G a _
Jak nie wyleczyć się z marzeń F G a $G_{/H}$

Tu nikt nie mówi o winie	C $G_{/H}$ a $G_{/H}$	**[wchodzi perkusja]**
Tu nikt nie mówi o karze	C-d C $G_{/H}$ a	
Tutaj się uczy jedynie	F G a _	
Jak nie wyleczyć się z marzeń	F G a $G_{/H}$	
Tu nikt nie mówi o winie	C $G_{/H}$ a $G_{/H}$	
Tu nikt nie mówi o karze	C-d C $G_{/H}$ a	
Tutaj się uczy jedynie	F G a _	
Jak nie wyleczyć się	F G	**[zwolnienie]**
z marzeń **[melodyjka ze wstępu]**	a _ _ _	
	a _ _ _	
	a _ _ _	
	a _ _ _	
	a	**[urwanie]**